

September Workshop



(1)

Neue Formen für eine alte Kunst



(2)

23.–27.9.2024
Müncheberg, bei Berlin



(3)

Neue Formen für eine alte Kunst

Es gibt wohl kein Handwerk, das atmosphärisch und mythologisch so aufgeladen ist, wie das Schmieden: die extremen Temperaturen, die massiven, selbstgefertigten Werkzeuge und das rhythmische Hämmern machen die Schmiede zu einem spannenden und gleichzeitig historischen Ort. Die Schmiede, als zentraler Raum in vormodernen Gesellschaften, hat seit der Industrialisierung ihre gesellschaftliche und wirtschaftliche Bedeutung jedoch weitgehend verloren.



Dabei könnte das Handwerk des Schmiedens insbesondere für gegenwärtige künstlerische Fragestellungen ein breites Spektrum an Werkzeugen und Herangehensweisen bieten. Die spezifischen Eigenschaften des Stahls und seiner Legierungen verlangen nach einer intensiven Auseinandersetzung mit dem eigensinnigen Material. Das Zusammenspiel von präziser technischer Arbeit mit geradezu geologischen Prozessen der Erhitzung und Verformung ermöglicht die Beschäftigung mit den tiefenzeitlichen Spuren gesellschaftlicher Prozesse. Das über Jahrtausende entwickelte und tradierte Know-how, die Notwendigkeit des Teilens von Wissen und Fertigkeiten machen die Schmiede zu einem paradigmatischen Ort des Austauschs und der Kollaboration.



Um diesen Reichtum an Formen, Fragen und Verfahren erkunden zu können, haben wir 2023 die Euler-Schmiede gegründet. Die Schmiede befindet sich am Rande der Märkischen Schweiz, in Müncheberg, 50 km östlich von Berlin. Dort soll ein Ort zum Experimentieren und Forschen entstehen, an dem wir neue Formen aus dem alten Handwerk entwickeln wollen.

Was ist das Spezifikum der Arbeit in der Schmiede? Auf welches Reservoir an Formen und Verfahren kann das Schmiedehandwerk zurückgreifen? Wie kann das über Jahrhunderte tradierte Wissen aus der Schmiede für gegenwärtige Fragestellungen weiterentwickelt werden?

September Workshop

Übersicht

Im September 2024 wird die Euler Werkstatt einen 5-tägigen Schmiede-Workshop ausrichten, bei dem das ganze Team sich damit befasst, welche zeitgemäßen Formen des Schmiedens es geben könnte. Dazu möchten wir eine Person einladen, die auch Interesse an dieser Fragestellung hat.

Einladung

Die Einladung richtet sich an Künstler*innen, Gestalter*innen, Architekt*innen sowie alle, die die Schmiedetechnik weiterdenken wollen und eine Projektidee haben. Diese möchten wir im September gemeinsam realisieren. Es kann sich dabei um den Entwurf für eine skulpturale Arbeit handeln, oder auch um Vorschläge für bestimmte Verfahren oder Versuchsanordnungen mit offenem Ausgang. Die Idee sollte neu sein, mit dem Schmieden zu tun haben und nach Möglichkeit innerhalb einer Workshop-Woche umgesetzt werden können.

Schmiede

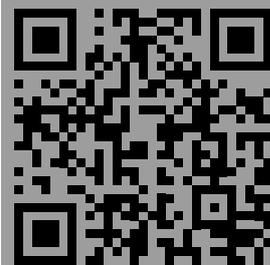
Der Workshop findet in unserer neu eingerichteten Schmiede im brandenburgischen Müncheberg statt. Im Zentrum steht deine Projektidee, die wir zusammen mit dir realisieren wollen. Das Ergebnis der Arbeit gehört dir. Unterkunft und Verpflegung für den Zeitraum des Workshops sowie Arbeitsmaterialien werden von uns gestellt.

Bewerbung

Die Projektvorstellungen können in Form von Zeichnungen, Renderings oder auch schriftlichen Ausführungen eingereicht werden. Wir bitten dich, uns eine entsprechende Skizze an september@berndeuler.com zu senden (jeweils als pdf, max. 10 MB, max. 5 A4-Seiten). Der Einsendeschluss ist der 15. Juni 2024. Bis zum 1. Juli 2024 entscheiden wir über die Einladung und melden uns bei dir. Wenn du Fragen zum Workshop oder zum Bewerbungsverfahren hast, wende dich gerne per Mail an uns.

Mehr Informationen unter:

www.berndeuler.com/september24



Bernd Euler GmbH
Liebermannstraße 24 – 28
13088 Berlin

(4) Die Stahlplastik: ein Theorie und Anleitungsbuch zum plastischen Arbeiten mit Metallen / Philippe Clérin (Hg.), Verlag Paul Haupt, Bern, Stuttgart, Wien, 1995
(5) Alfred Habermann, Schmied und Gestalter, Peter Elgaß, Verlag HEPHAISTOS, 1999
(6) Albert Paley, Sculpture, Donald Kuspit (Hg.), Skira Editore S.p.A., 2006